

Avis aux lecteurs

Le chercheur se rêve en trouveur. Parfois il désire tellement découvrir un phénomène ou accoucher d'une théorie, qu'il biaise sa propre perception. Un mensonge vrai, par omission de quelque règle de la méthode scientifique, sert opportunément cet inavouable objectif. Le biais peut conduire à trafiquer certains éléments de son étude pour la rendre plus lisible, en excluant les plus insignifiants, à oublier une cohorte de faits, à passer rapidement sur un sujet ou à bifurquer délibérément sur un chemin supposé infructueux. Chez certains cette tendance est inconsciente; chez d'autres elle relève du projet.

Ainsi, lorsque le faussaire pratique régulièrement l'art de la supercherie, son savoir-faire de spécialiste allié à une intuition aiguisée lui permettent avec assurance de reconnaître, chez ses confrères et consœurs, les preuves de détournement, les incohérences ou toutes traces de fabrication de théories qu'il peut dès lors qualifier de fumeuses.

Les pages suivantes sont un cas d'étude récent. Elles reproduisent les observations de Jim Holstein au cours de son expédition dans l'ouest de la France où son regard expert lui aurait permis de bébusquer un fabuleux trafic.

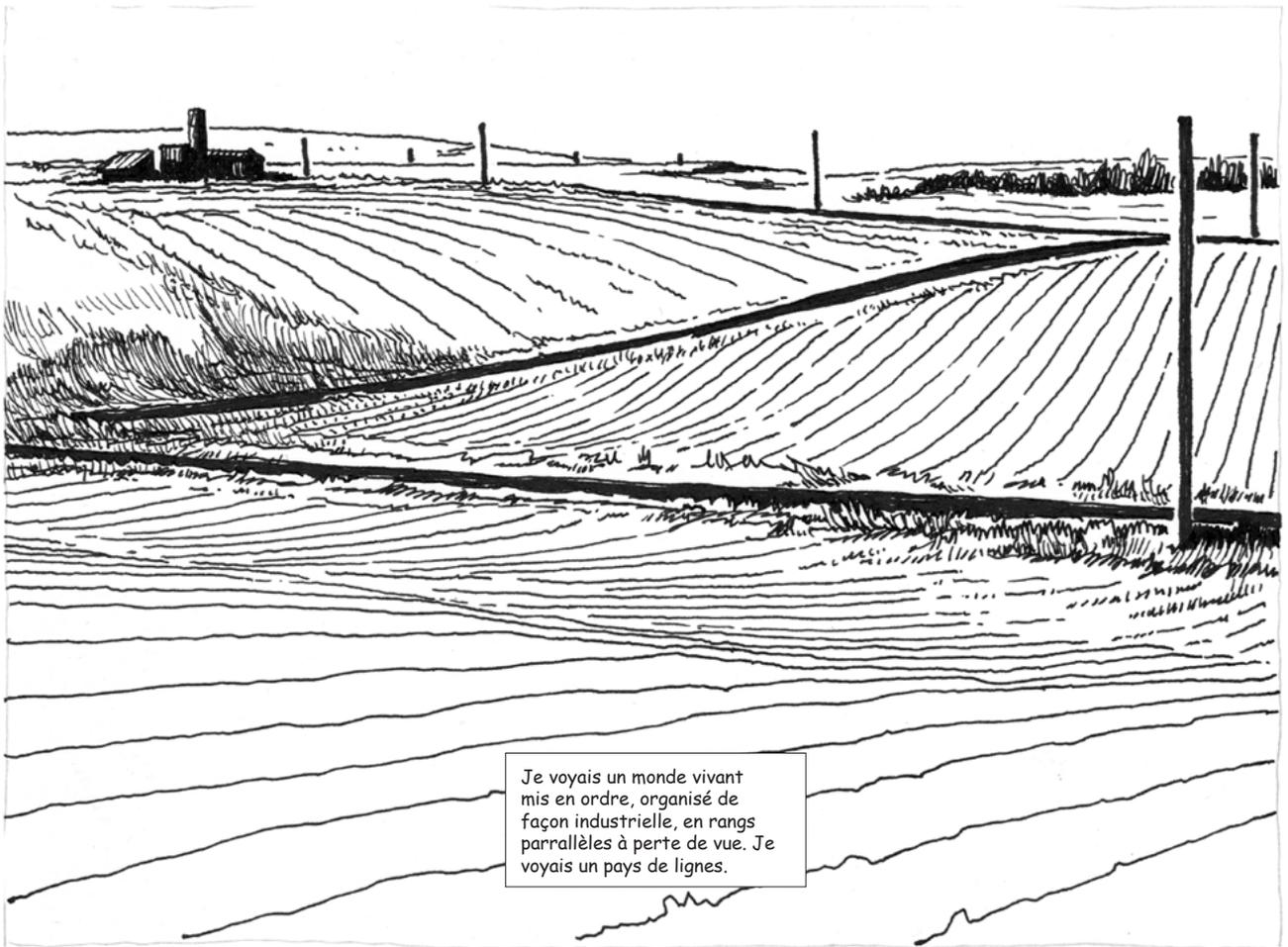
À chaque fois que je devais traverser le pays pour donner des conférences sur mon sujet de l'époque, je me laissais envahir au seuil de la somnolence par des spéculations fantaisistes.



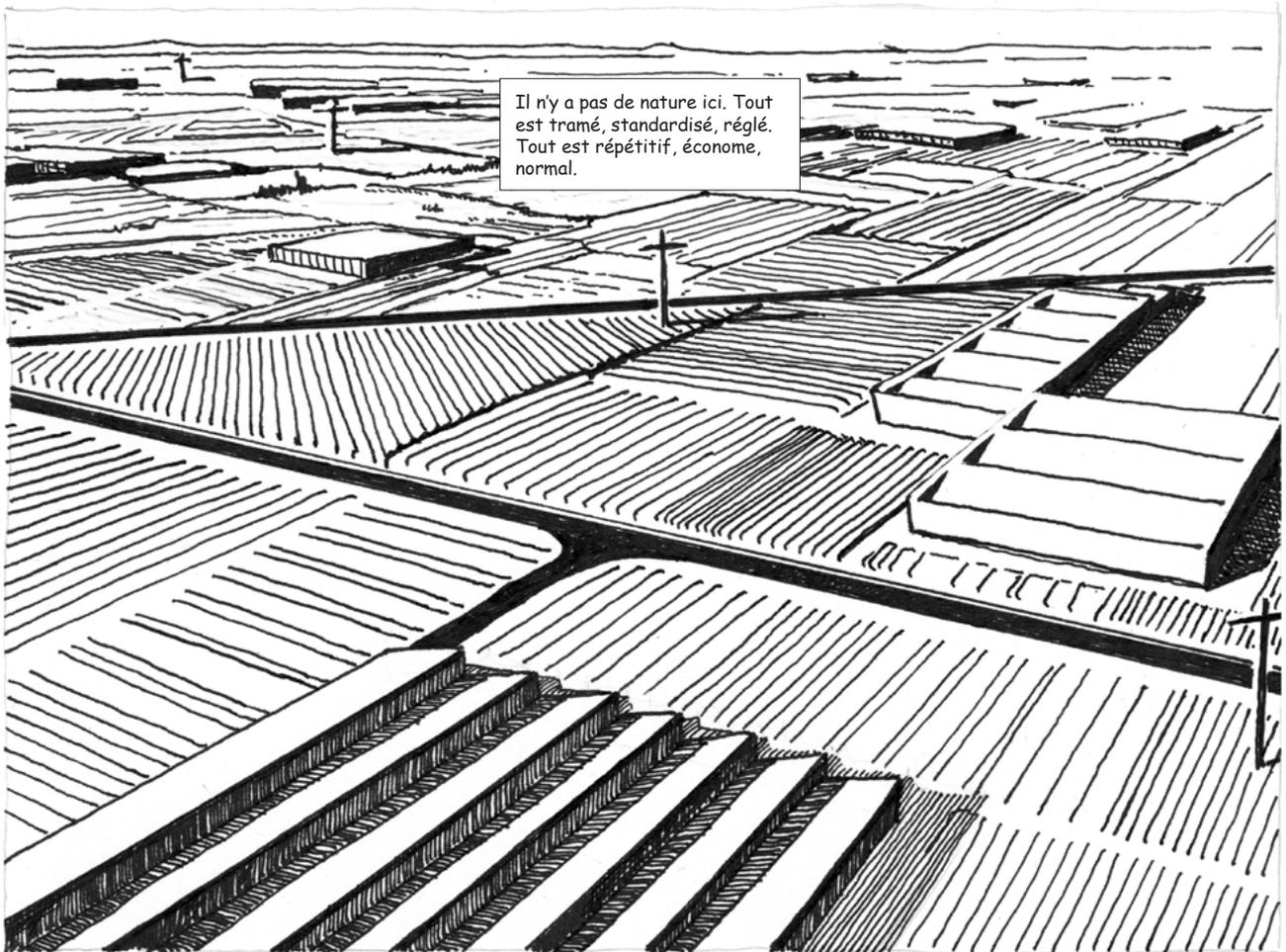
Il y avait un effet hypnotique de la géométrie qui défilait à travers les fenêtres du train.

J'étais hypnotisé par le paysage géométrique qui défilait à travers les fenêtres du train.





Je voyais un monde vivant
mis en ordre, organisé de
façon industrielle, en rangs
parrallèles à perte de vue. Je
voyais un pays de lignes.



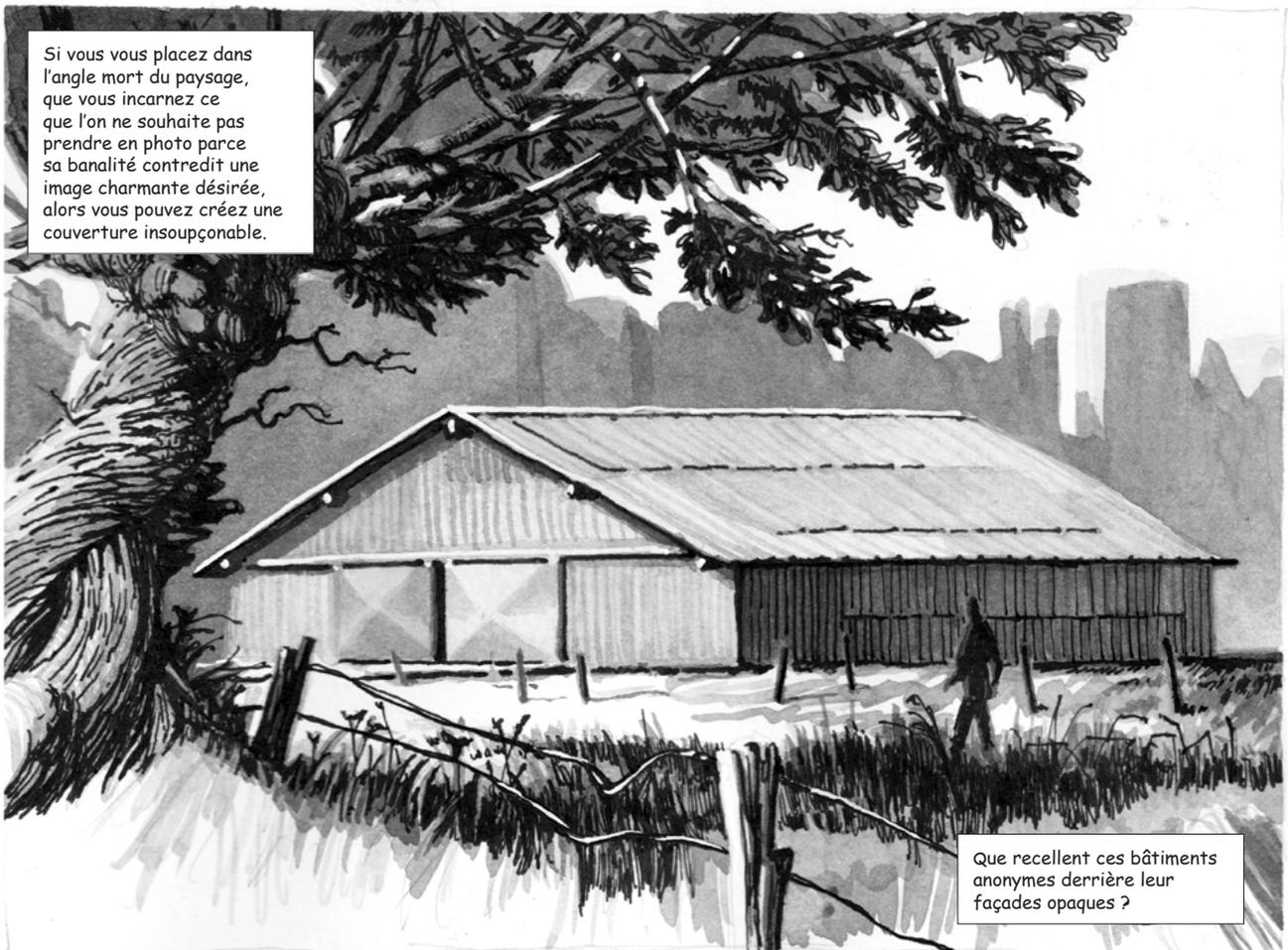
Il n'y a pas de nature ici. Tout
est tramé, standardisé, réglé.
Tout est répétitif, économe,
normal.

Être normal devient une technique de camouflage. Être normal, c'est être invisible.



À la campagne, prenez-vous souvent en photo les tracteurs ?... ou attendez-vous qu'il sortent du champ ? On préfère occulter ce qui est technique. On choisit d'ignorer ces objets contemporains normaux.

Si vous vous placez dans l'angle mort du paysage, que vous incarnez ce que l'on ne souhaite pas prendre en photo parce sa banalité contredit une image charmante désirée, alors vous pouvez créer une couverture insoupçonnable.



Que recellent ces bâtiments anonymes derrière leur façades opaques ?

Des étables, des granges à paille...

meuh

meuh

meuuuhhh

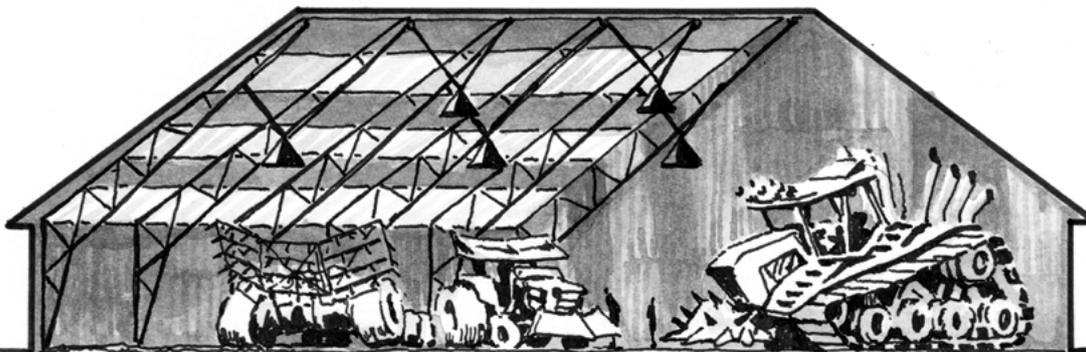


Des ateliers de mécanique
délirante où l'on trafique
des machines hybrides
diaboliques.

RRRRR

Bip bip
bip

Vroum
Vroum

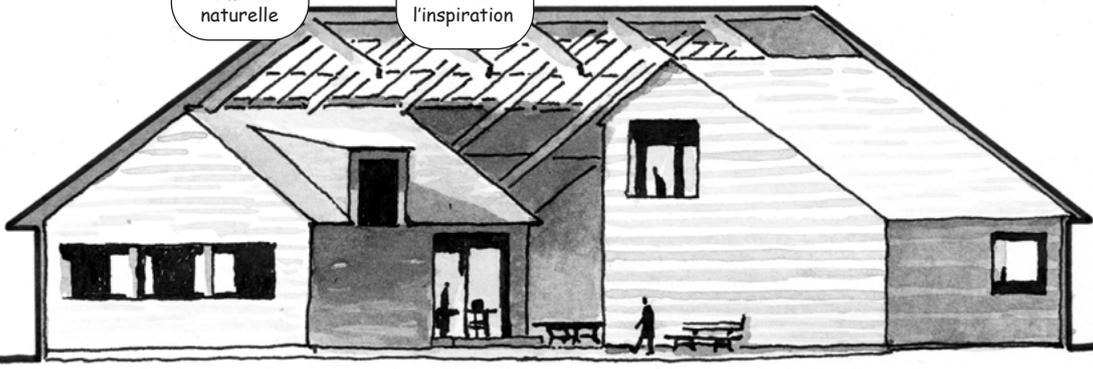


Un habitat alternatif.

Ici vous avez le patio, baigné de lumière naturelle

Là, mon atelier où je me réfugie pour trouver l'inspiration

... et au sol, c'est du béton ciré ?



Des lieux désaffectés propices aux échanges mafieux et aux guet-apens

T'as la came ?

Le compte est bon, j'te dis !

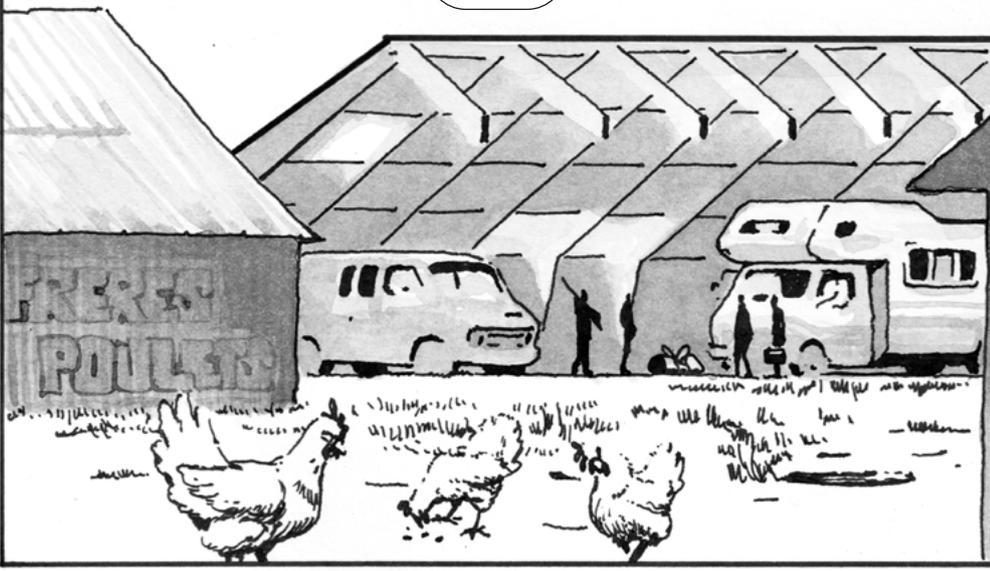
Te fouts pas de ma gueule !!

Tu me traites de menteur ???

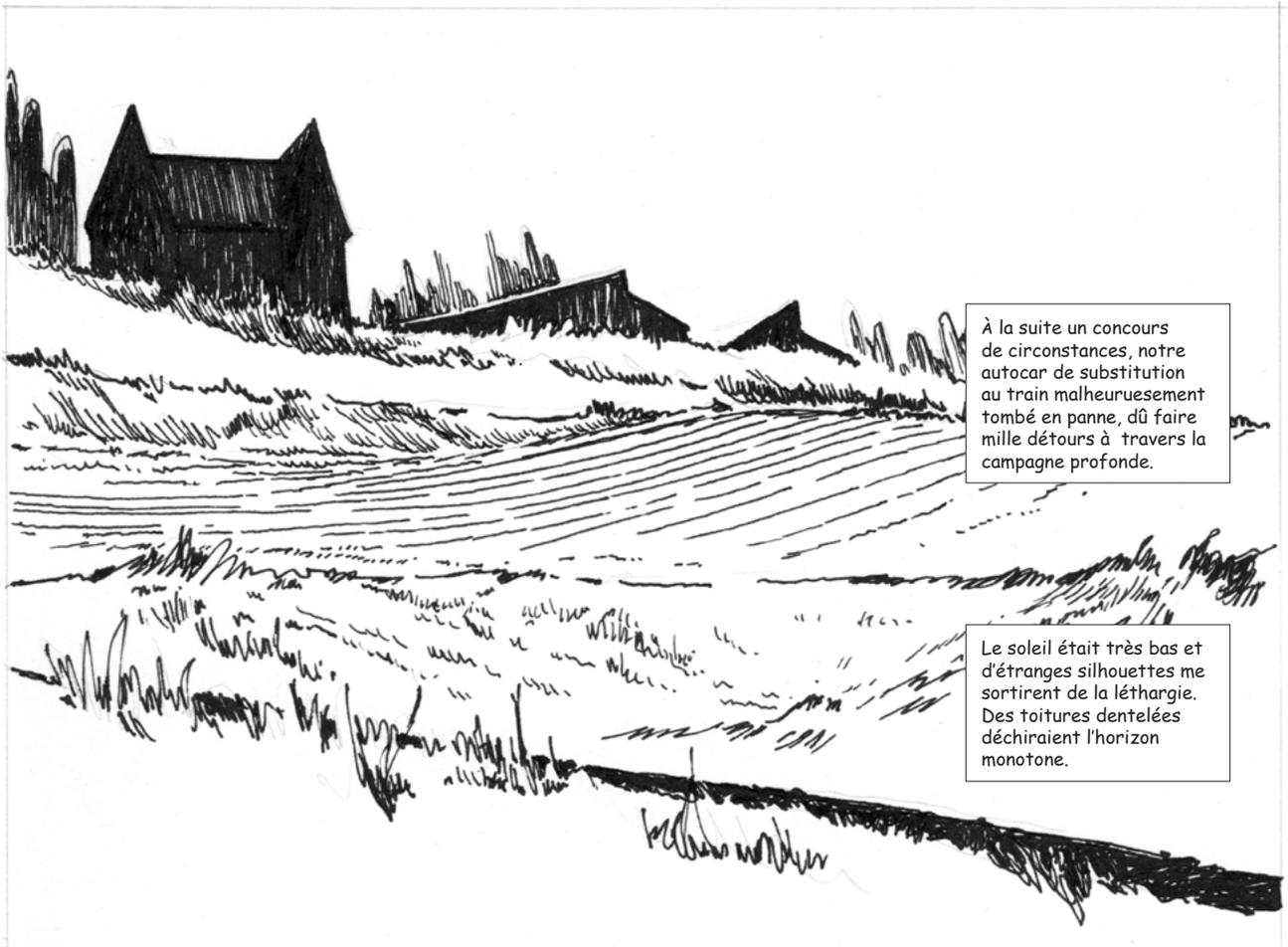
POLICE ! mains en l'air !

PAN ! PAN ! PAN !

TATATATATA

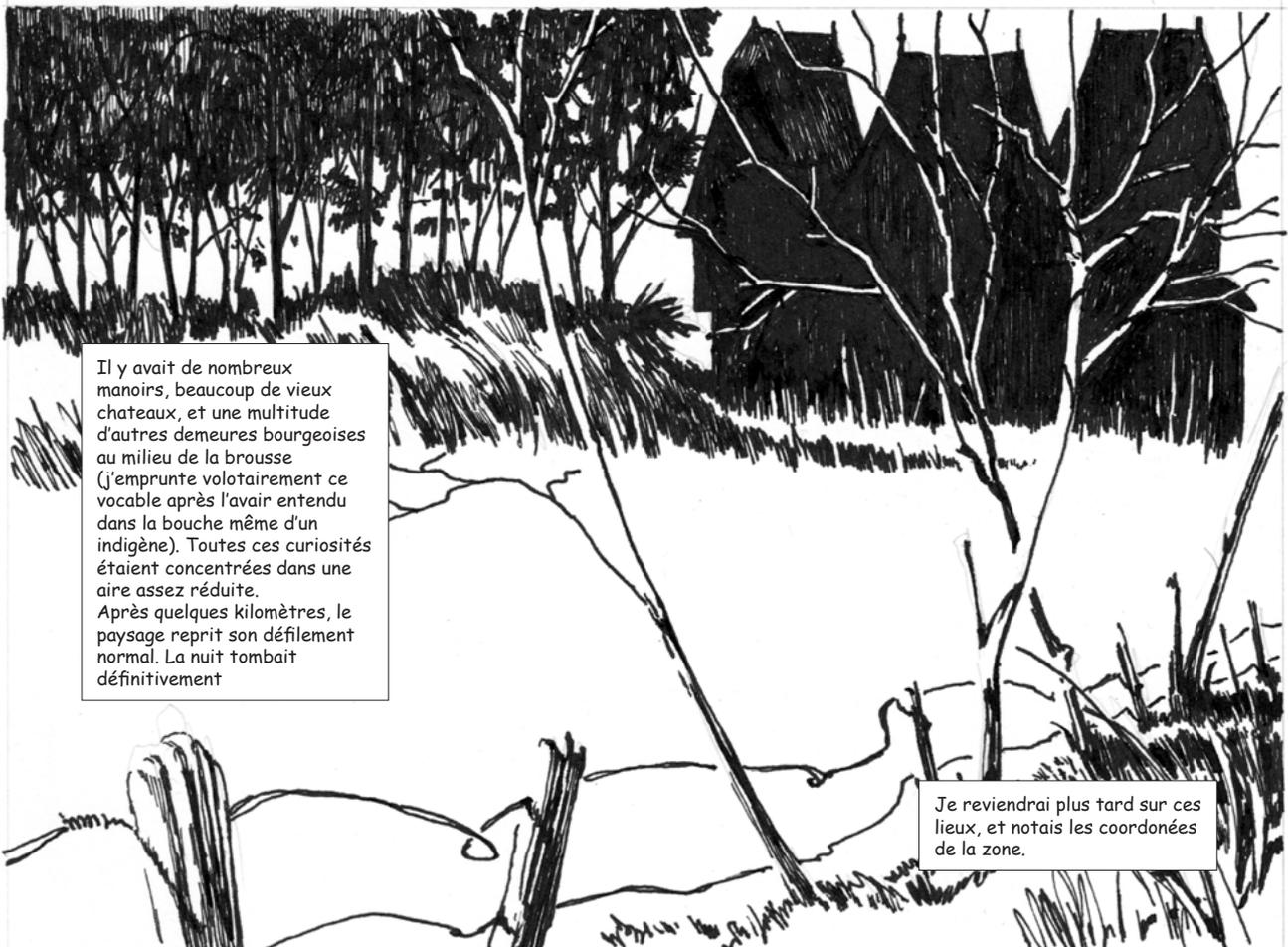


Une nuit, je cru réellement halluciner.



À la suite un concours de circonstances, notre autocar de substitution au train malheureusement tombé en panne, dû faire mille détours à travers la campagne profonde.

Le soleil était très bas et d'étranges silhouettes me sortirent de la léthargie. Des toitures dentelées déchiraient l'horizon monotone.

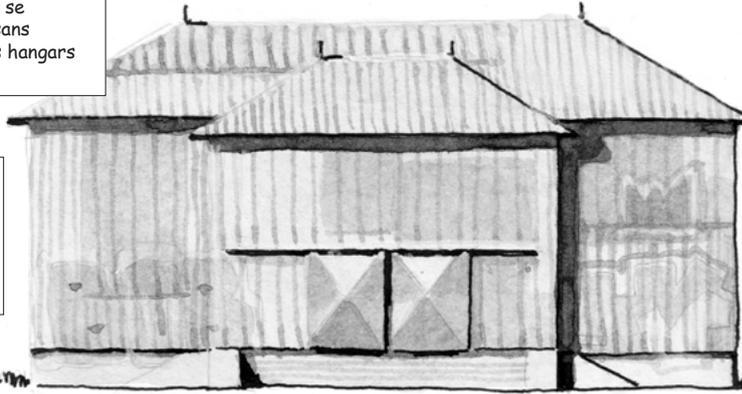


Il y avait de nombreux manoirs, beaucoup de vieux châteaux, et une multitude d'autres demeures bourgeoises au milieu de la brousse (j'emprunte volotairement ce vocable après l'avoir entendu dans la bouche même d'un indigène). Toutes ces curiosités étaient concentrées dans une aire assez réduite. Après quelques kilomètres, le paysage reprit son défilement normal. La nuit tombait définitivement

Je reviendrai plus tard sur ces lieux, et notais les coordonnées de la zone.

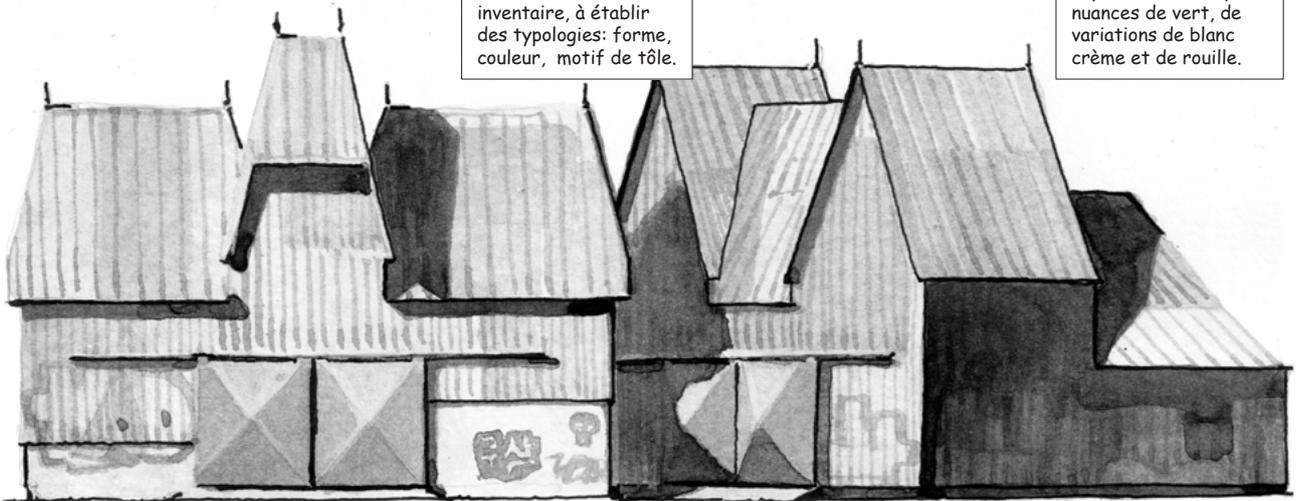
De jour ces formes se révélaient toutes, sans exception, être des hangars agricoles.

Les façades de ces bâtiments inhabituels étaient faites des tôles les moins chères...

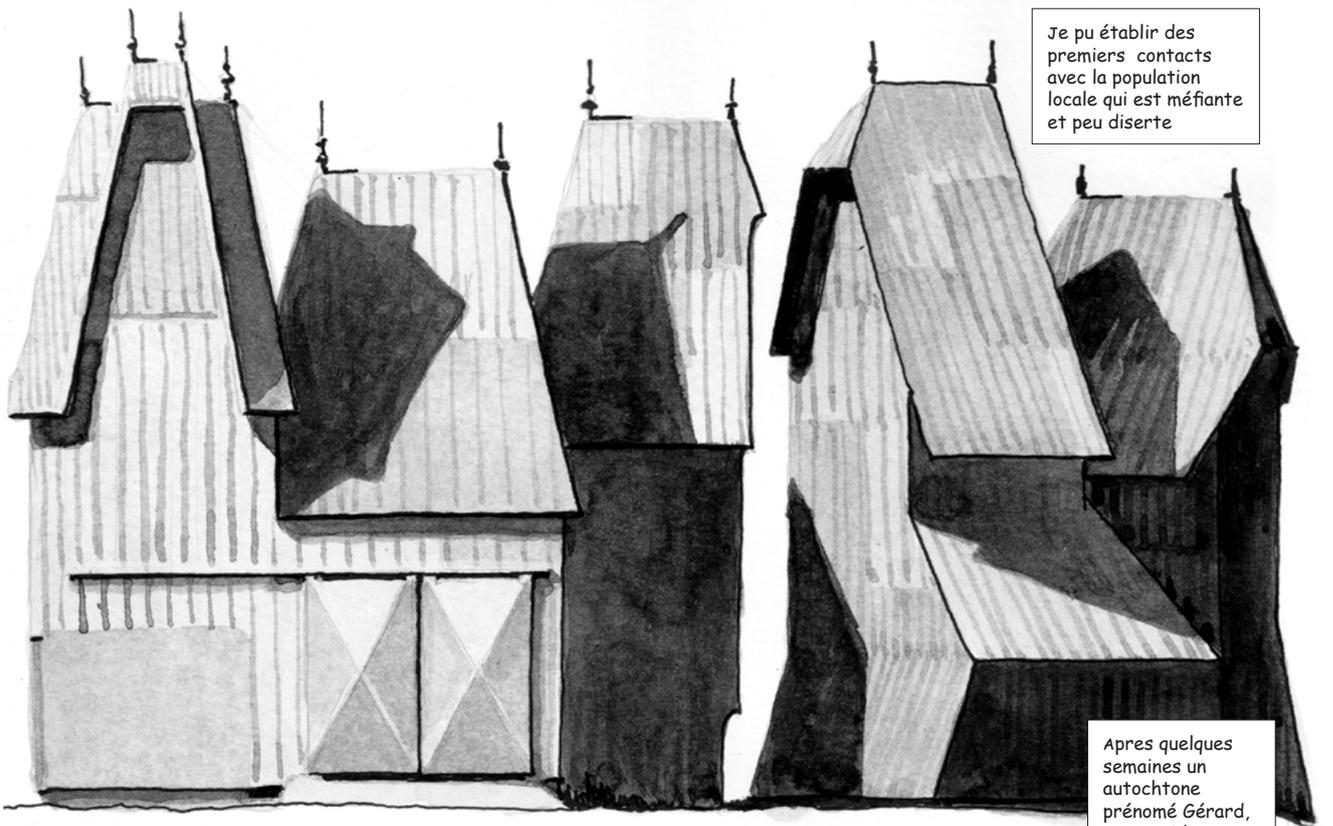


Je commençai un inventaire, à établir des typologies: forme, couleur, motif de tôle.

Il y avait beaucoup de nuances de vert, de variations de blanc crème et de rouille.



Je pu établir des premiers contacts avec la population locale qui est méfiante et peu disert.



Après quelques semaines un autochtone prénommé Gérard, consenti à me parler.

Il fallait gagner sa confiance.



pourquoi
tu t'intéresse
à nous ?



J'observais de plus près
ces hangars mais n'avais
pas le droit d'y pénétrer.



y'a rien à
étudier ici



un jour, je fis une
subtile allusion...

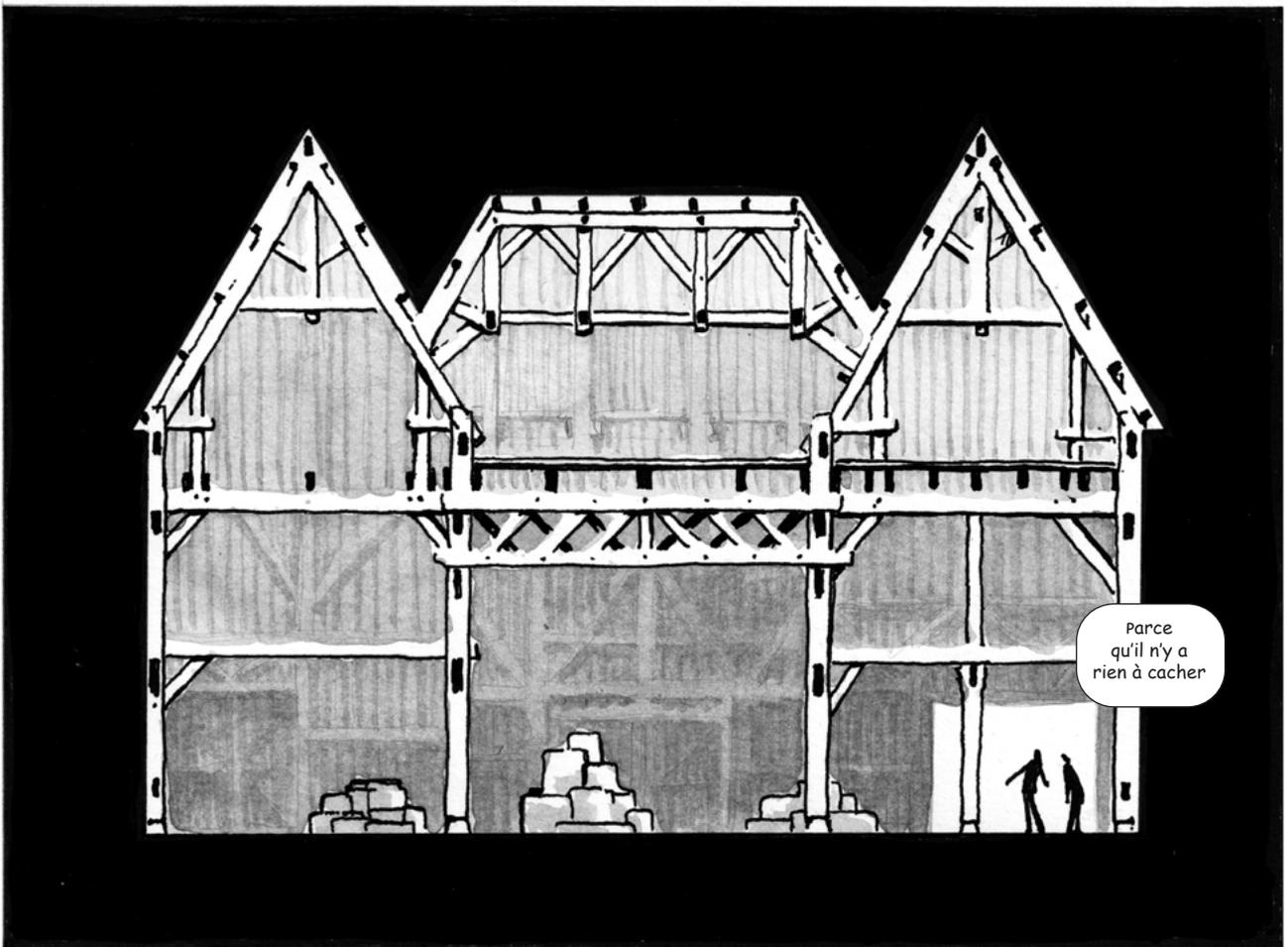


tu veux
savoir ce qu'il y
a derrière ?



tu vas être
déçu





Une coquille vide

Si il n'y a rien à cacher alors pourquoi vous faites ça ?

Pour faire chier mes voisins !



Des crétins de parisiens pleins de pognon qui ont transformé la ferme d'à côté en résidence Airbn'b

Au départ, j'ai construit un manoir par ironie et pour faire mieux qu'eux, pour qu'ils gambergent



c'est tout ?

C'est déjà pas mal! Je me suis donné de la peine.

C'est pas la chapelle sixtine mais j'en suis assez fier !



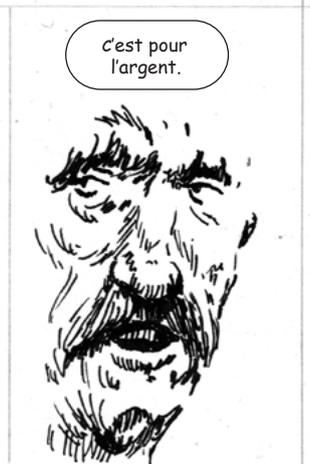
Mais alors les autres ? C'est aussi pour faire chier les parisiens ?



... Les autres, eux, ils y ont vu du potentiel



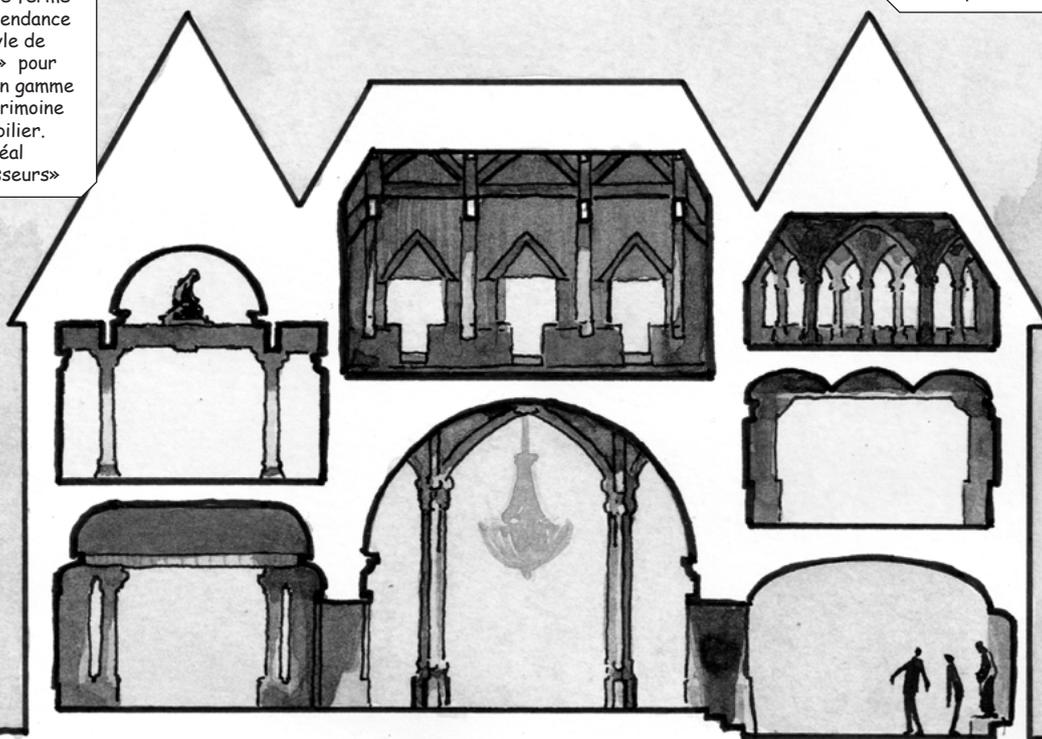
Eux, c'est différent.



c'est pour l'argent.

... Un placement !
Ils imaginent
revendre ces
«corps de ferme
avec dépendance
au style de
maître» pour
monter en gamme
leur patrimoine
immobilier.
«idéal
investisseurs»

Un faux manoir ça
vend mieux qu'un vrai
poulailler



La pierre, le torchi, c'est fini ! Aujourd'hui...



les fermes sont faites



en tôle



en béton



en lamellé collé.



C'est juste économique



et fonctionnel.



Mais le volume est là.



prêt à être transformé.

... et puisque
les gens
n'ont pas d'
imagination,



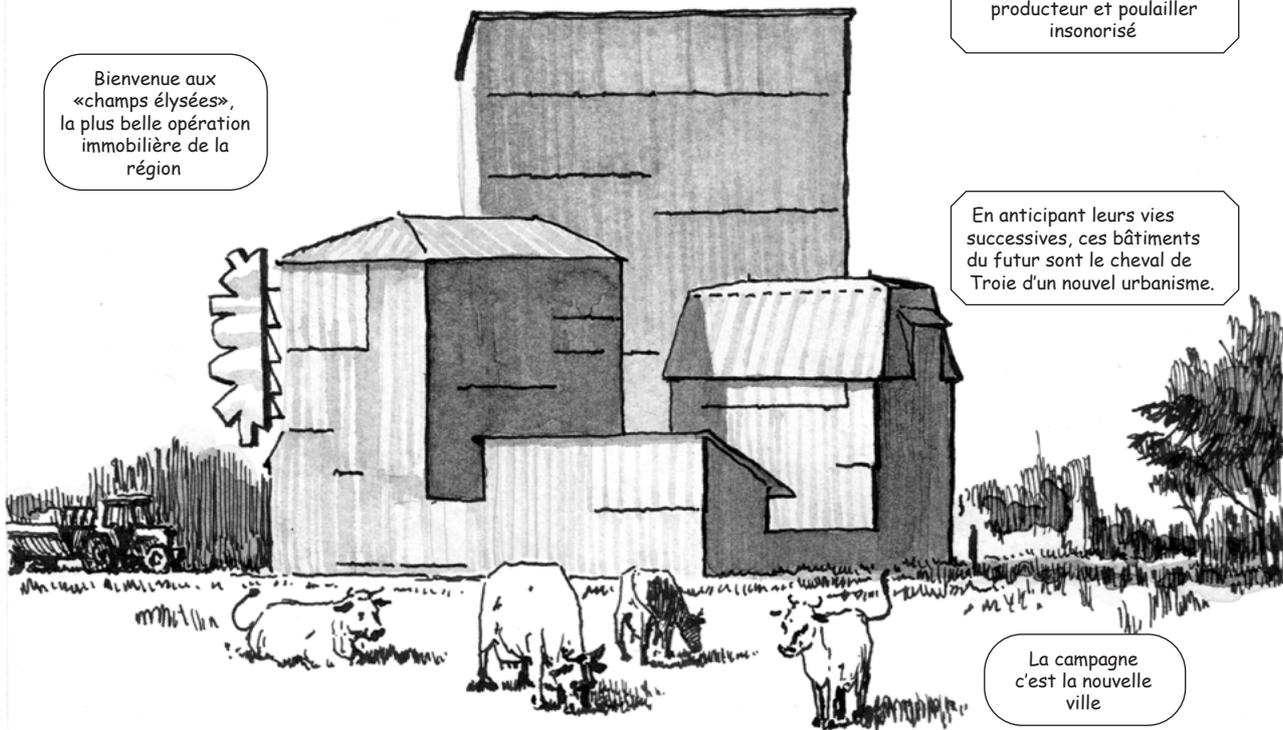
on leur
fournit une
amorce

Chez certains cela prend des proportions délirantes. des sortes de parc-à-themes néo-ruraux

Bienvenue aux «champs élysées», la plus belle opération immobilière de la région

Des opérations «rurbaines» clés en main. avec jardin en permaculture, décoration extérieure par des stars paysagistes, concierge petit producteur et poulailler insonorisé

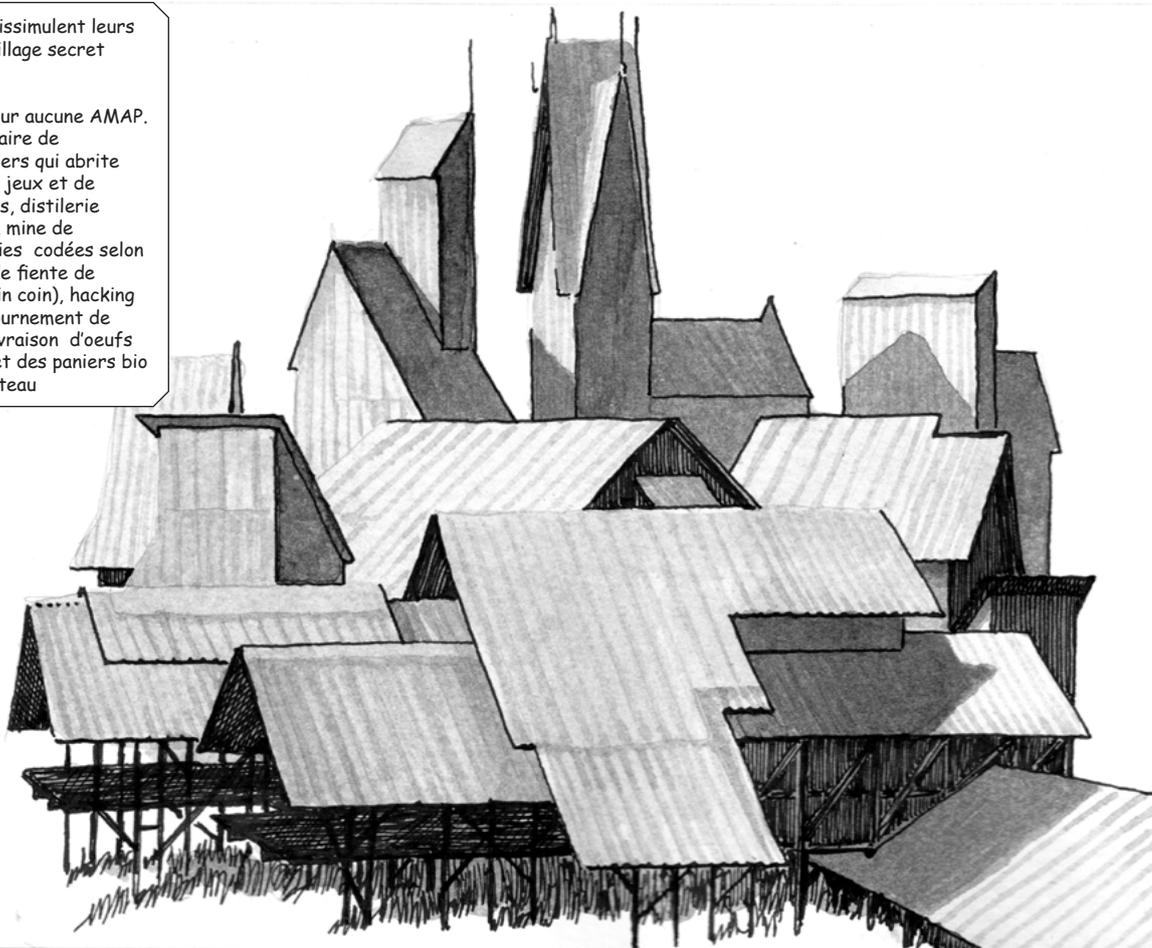
En anticipant leurs vies successives, ces bâtiments du futur sont le cheval de Troie d'un nouvel urbanisme.



La campagne c'est la nouvelle ville

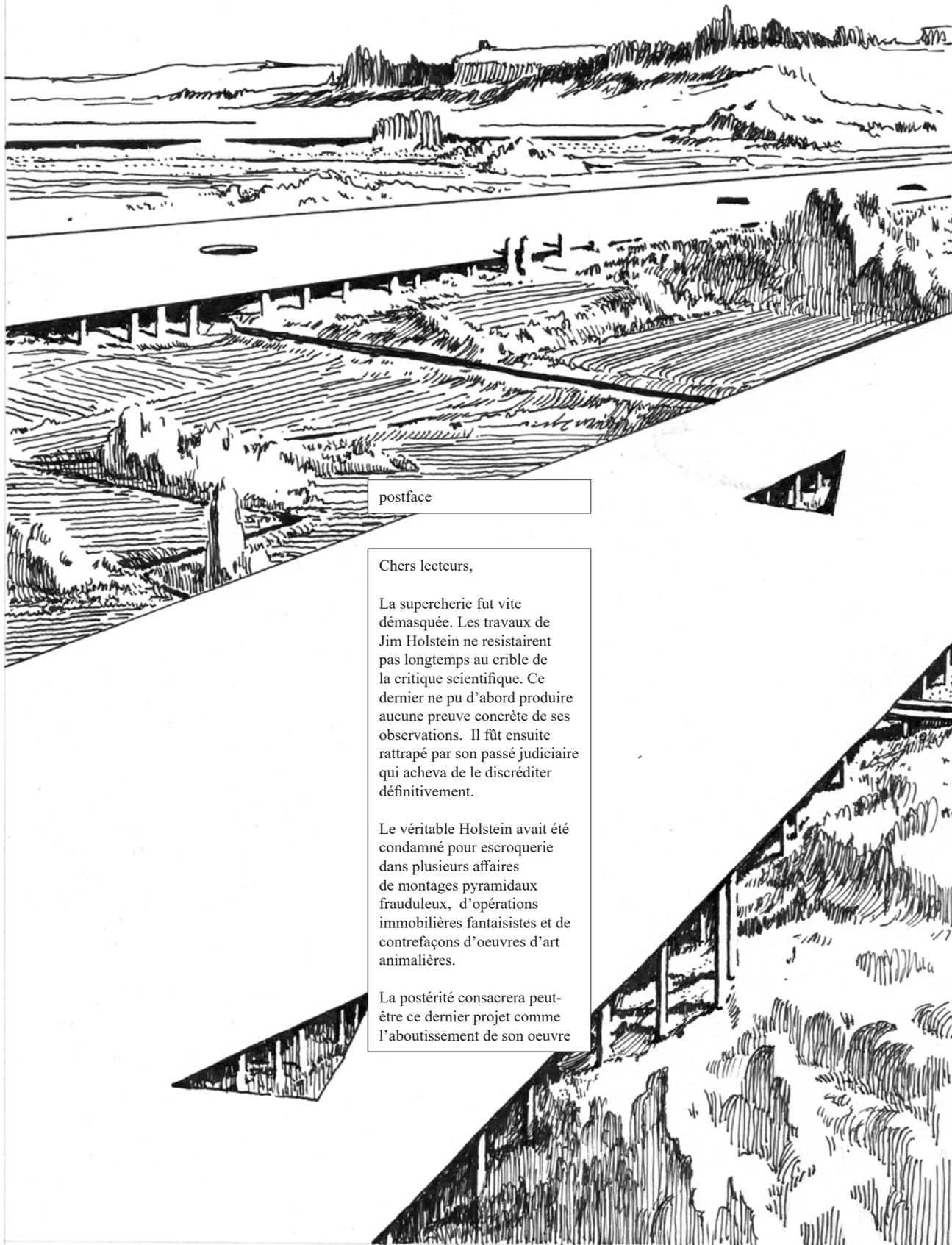
D'autre y dissimulent leurs trafics: le village secret d'Escondita.

Il n'existe sur aucune AMAP. c'est un repaire de contrebandiers qui abrite de salles de jeux et de paris illicites, distillerie clandestine, mine de cryptomonaies codées selon les motifs de fiente de canards (coin coin), hacking laitier, détournement de kétamine, livraison d'oeufs à la coke... et des paniers bio sous le manteau



D'autres enfin
imaginent un Monument
Continu. Un territoire
alternatif soustrait à la
supervision satellitaire

Agir sous couverture !



postface

Chers lecteurs,

La supercherie fut vite démasquée. Les travaux de Jim Holstein ne résistèrent pas longtemps au crible de la critique scientifique. Ce dernier ne put d'abord produire aucune preuve concrète de ses observations. Il fut ensuite rattrapé par son passé judiciaire qui acheva de le discréditer définitivement.

Le véritable Holstein avait été condamné pour escroquerie dans plusieurs affaires de montages pyramidaux frauduleux, d'opérations immobilières fantaisistes et de contrefaçons d'œuvres d'art animalières.

La postérité consacrera peut-être ce dernier projet comme l'aboutissement de son œuvre

Agir
Sous Couverture